



MITOLOGIA CRIATIVA

RESUMO ESQUEMÁTICO

Heráclito Pinheiro
Pati Rabelo

Heráclito Pinheiro
Pati Rabelo



MITOLOGIA
CRIATIVA
RESUMO ESQUEMÁTICO

EXPEDIENTE

Copyright @ 2021 Heráclito Pinheiro, Pati Rabelo
e Fundação Demócrito Rocha

FUNDAÇÃO DEMÓCRITO ROCHA (FDR)

Presidência Luciana Dummar

Direção Administrativo-Financeira André Avelino de Azevedo

Gerência-Geral Marcos Tardin

Gerência Editorial e de Projetos Raymundo Netto

Gerência de Audiovisual Chico Marinho

Gerência Marketing & Design Andrea Araujo

Análise de Projetos Aurelino Freitas e Fabrícia Góis

Edição de Mídias Isabel Vale

UNIVERSIDADE ABERTA DO NORDESTE (UANE)

Gerência Pedagógica Viviane Pereira

Coordenação de Cursos Marisa Ferreira

Design Educacional Joel Lima

Front End Isabela Marques

CURSO MITOLOGIA CRIATIVA

Criação Marcos Tardin

Coordenação Geral e Pedagógica Viviane Pereira

Autores Conteudistas Heráclito Pinheiro e Pati Rabelo

Projeto Gráfico e Arte Digital Andrea Araujo

Edição de Arte Andrea Araujo e Miqueias Mesquita

Design Miqueias Mesquita

Edição de Texto Pati Rabelo

Revisão de Texto Pati Rabelo

Análise de Marketing Digital Fábio Júnior Braga

A Universidade Aberta do Nordeste (Uane) é o braço da Fundação Demócrito Rocha dedicado à educação a distância. A Uane tem experiência de mais de 37 anos na oferta de cursos de extensão, técnicos e livres.



1º

CURSO LIVRE

de Mitologia
Criativa do
Brasil

Este conteúdo é um
resumo esquemático do
livro “Mitologia Criativa”,
conteúdo-base do curso

Mitologia Criativa

da Universidade Aberta
do Nordeste

O programa de estudos que você começa agora está organizado em 6 módulos, cada um deles se constituindo como uma unidade de aprendizagem. Cada módulo é formado por:

- ❧ 1 Episódio de uma série ficcional, dividido em duas partes, uma na abertura e outra no fechamento do módulo;
- ❧ 1 Capítulo do livro *Mitologia Criativa*;
- ❧ 1 Audioaula, ou seja, uma aula em formato de podcast criado especialmente pro curso;
- ❧ Alguns desafios espalhados ao longo do texto;
- ❧ 1 Exame de autoavaliação, com gabarito disponível pra que você possa avaliar o seu aprendizado;
- ❧ 1 Exercício de reflexão, também com gabarito disponível pra você fazer sua autoavaliação;
- ❧ E, por fim, a Bibliografia do módulo.

Além disso, os módulos 02 e 03 possuem textos complementares. Já nos módulos 01 e 03, como material complementar indicamos alguns episódios do podcast *Assim Caminha a Humanidade*.

É importante notar que esse curso foi construído a partir de diferentes tipos de conteúdos que se complementam. Assim, você pode escolher como criar a sua própria trilha de aprendizagem, começando por exemplo pelo ebook, pela audioaula ou até mesmo pelos exames e exercícios.

Ah, os exames de autoavaliação e os exercícios de reflexão não possuem caráter avaliativo, ou seja, não compõem nota nem “reprovarão” você. Eles têm como objetivo promover a sua reflexão sobre os temas bem como a fixação dos conteúdos.

Após a conclusão do curso com frequência mínima de 75%, você receberá o seu certificado.

Desejamos ótimos estudos a você!

Um abraço da Pati, do Heráclito e da equipe da Universidade Aberta do Nordeste (Uane).



Queda livre em direção ao futuro

“Essas coisas não aconteceram nunca, mas existiram sempre”
(Salústio em *Sugli Dèi e il Mondo*)

Em todas as eras e latitudes, os mitos nos ajudaram a viver com um sentido pleno, enxergando o mundo como cheio de significado. Vivemos num tempo no qual os deuses do passado foram esquecidos, mas não desapareceram. Na obra *Sugli Dèi e il Mondo*, o historiador latino Gaio Salústio¹ ilustra a eternidade dos mitos: “Essas coisas não aconteceram, mas sempre existiram”. Trata-se de uma forma precisa de colocar a questão, uma vez que as coisas retratadas nos mitos nunca aconteceram na realidade “lá fora”, muito embora desde sempre tenham existido como realidades internas.

Desse modo, mesmo em um mundo dessacralizado, em que grande parte das pessoas se sente “em queda livre em direção ao futuro”², os mitos ainda ressoam em nós e nos ajudam a compreender a aventura de estarmos vivos. Isso, porque, no fundo, provavelmente intuímos: somos, todos, deuses e heróis da nossa própria história.

1 Gaio Salustio Crispo (Amiterno 86 a.C. - Roma 34 a.C.) foi um historiador latino. Sob a influência de Publio Nigidio Figulo, iniciador do neopitagorismo em Roma, foi um dos maiores expoentes no período imediatamente anterior à Tradição Cristã. Seus escritos são citados por Santo Agostinho e Apuleio.

2 Frase do mitólogo Joseph Campbell.



Porém, enquanto na mitologia tradicional — aqui compreendidas tradições tão distantes entre si como as do Protoneolítico, a persa e a judaico-cristã —, uma pessoa participa de um rito e espera dali ter uma revelação, na mitologia criativa, um indivíduo tem uma revelação e então vai para o mundo tentando transmiti-la a outras pessoas. Pense em *Ulisses*, de James Joyce, *A Montanha Mágica*, de Thomas Mann, *Star Wars*, de George Lucas, ou *Harry Potter*, de J. K. Rowling, e você estará diante de obras cujo alcance e profundidade psicológica as tornaram verdadeiros guias espirituais e forças estruturantes da nossa sociedade. A mitologia criativa é justamente aquilo que pode atualizar as narrativas míticas atemporais para a linguagem do nosso tempo.

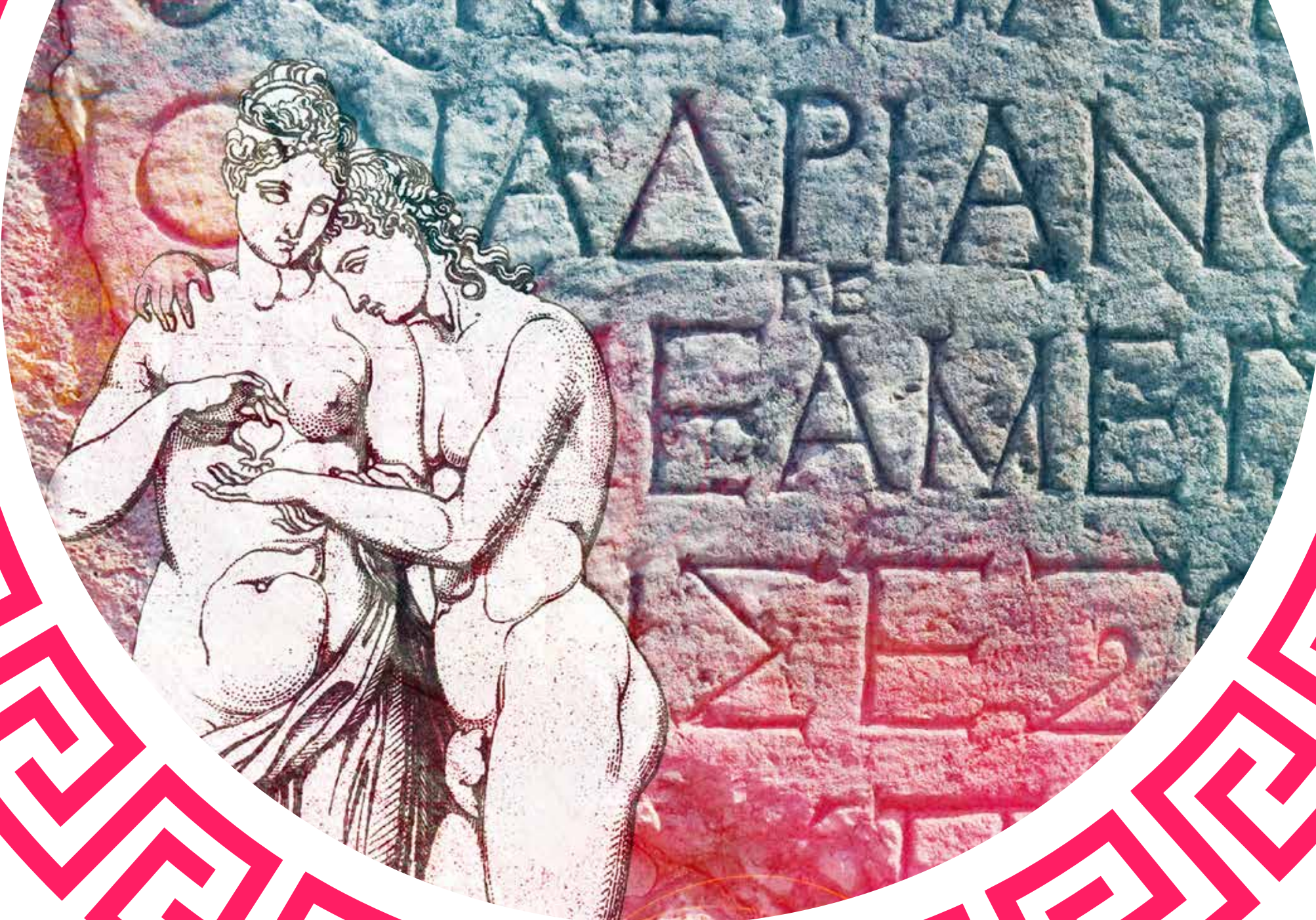
Em uma época em que a criatividade e a fantasia deixaram de ser vistas como coisas frívolas e passaram a ser valorizadas como algo crucial para o desenvolvimento humano, o contato com a mitologia e com aquilo que se manifesta criativamente favorece um maior desenvolvimento dos potenciais individuais, ao mesmo tempo em que promove uma sociedade capaz de ver os velhos problemas sob novos ângulos. O conhecimento da mitologia gera um impacto global, que afeta não apenas o intelecto, mas atinge o ser humano como um todo, em suas emoções e sonhos, possibilitando mudanças em vários campos da vida.

O programa de estudos ao qual convidamos você a participar busca sensibilizar as pessoas para os potenciais criativos da mitologia, e por isso uma ficção inédita³ foi criada especialmente para este curso. Optamos por esse recurso criativo pelo fato de que ele conduz o leitor por um mundo de fantasia, além de ilustrar os conteúdos que pretendemos compartilhar. Assim, ao mesmo tempo em que acompanha, episódio a episódio, uma odisseia ficcional, você percorrerá a trilha de uma outra saga: a sua própria caminhada em busca do conhecimento.

Pronto!, o bilhete para você embarcar numa viagem pelo mundo da mitologia criativa está nas suas mãos. Esperamos que aceite o chamado e que a sua jornada seja plena de sentido.

3 Ficção em seis episódios, sendo um episódio por módulo, de autoria do Heráclito, que também é ficcionista.

Heráclito Pinheiro e Pati Rabelo



MÓDULO 1

Introdução à mitologia

- Definição de mitologia comparada;
- Os temas universais e constantes do pensamento mitológico;
- Vivências interiores;
- Elementos invariáveis;
- Arquétipos (ou mitologemas) se expressam nos mitos, mas igualmente nos sonhos, na fantasia, na arte e na imaginação criativa;
- O que são mito e mitologia;
- Organização de imagens e narrativas simbólicas;
- O mito é relativo ao universo interior do ser humano;
- Etimologia da palavra “metáfora”: do grego: meta indica “passagem”, “ir de um lugar para o outro”, e forein significa “mover” ou “carregar”;
- Quando vemos os mitos metaforicamente, percebemos que eles são pistas para a união das forças em nosso interior;

- ❧ As funções do mito: mística, cosmológica, sociológica e psicológica;
- ❧ O que é uma ordem mitológica;
- ❧ Tipos de ordens mitológicas: afirmativas; de recusa ou negação; e reformistas.

Podteca

Episódio “Joseph Campbell: ‘Follow your bliss’ (‘Siga a sua felicidade’)” do podcast *Assim Caminha a Humanidade*

Duração: 1h e 28min

Ouçã agora





MÓDULO 2

Mitologia criativa

- ❧ Mitologia tradicional *versus* Mitologia criativa: supressão do novo *versus* estímulo ao novo;
- ❧ Um novo tipo de revelação não teológica dá origem a um universo de novas mitologias criativas;
- ❧ *Harry Potter, Senhor dos Anéis, Star Wars e Game of Thrones*: alguns exemplos de metáforas com força estruturante para sociedades contemporâneas;
- ❧ Os símbolos da mitologia criativa exercem os mesmos papéis que os símbolos da mitologia tradicional, mas de um modo diferente;
- ❧ Símbolos são organizados por categorias da fantasia a que Jung chamou de arquétipos;
- ❧ Arquétipo: uma predisposição atemporal e acausal para um comportamento humano típico;
- ❧ Inconsciente coletivo: não tem sua origem em experiências pessoais, ele é inato, e não é de natureza individual, mas universal;

- ❧ O arquétipo é indizível, indisponível (não se pode dispor dele ao bel-prazer) e não manipulável;
- ❧ Mitologia tradicional: rito → revelação;
- ❧ Mitologia criativa: revelação → comunicação;
- ❧ A mitologia criativa provém da experiência individual, não de um dogma;
- ❧ Raízes da mitologia criativa: práticas de “tradição visionária” realizadas pelos xamãs;
- ❧ Mitos vivos tocam e animam centros vitais além do alcance das palavras, razão e coerção;
- ❧ O autor/criador se torna transparente ao transcendente e escapa das limitações culturais, temporais e espaciais;
- ❧ Jung: todas as grandes verdades precisam ser ditas novamente a cada geração.



MÓDULO 3

A jornada do herói

- ❧ A jornada do herói é o padrão que Joseph Campbell identificou ao comparar mitologias das mais diversas épocas e latitudes;
- ❧ A jornada do Sol metaforizada como uma jornada do herói;
- ❧ Perspectiva psicológica dos mitos;
- ❧ A jornada do herói “implica abrir mão do lugar onde você vive, entrar na esfera da aventura, chegar a certo tipo de percepção simbolicamente apresentada e depois retornar à esfera da vida normal” (Campbell, 2008);
- ❧ Os estágios da jornada do herói;
- ❧ Os temas da jornada do herói surgem no mito, na literatura e na elaboração do enredo da própria vida de alguém;
- ❧ Individuação;
- ❧ Imagens mitológicas colocam o consciente em contato com o inconsciente;

Quando Jung disse que queria descobrir o mito pelo qual vivia, o que ele de fato estava nos dizendo é que precisamos descobrir o que é aquela coisa inconsciente ou subliminar que nos leva a fazer coisas peculiares e irracionais, apresentando problemas que então o nosso consciente precisa solucionar.

Podteca

**Episódio “Jornada do Herói: Muito além da ficção”
do podcast *Assim Caminha a Humanidade***

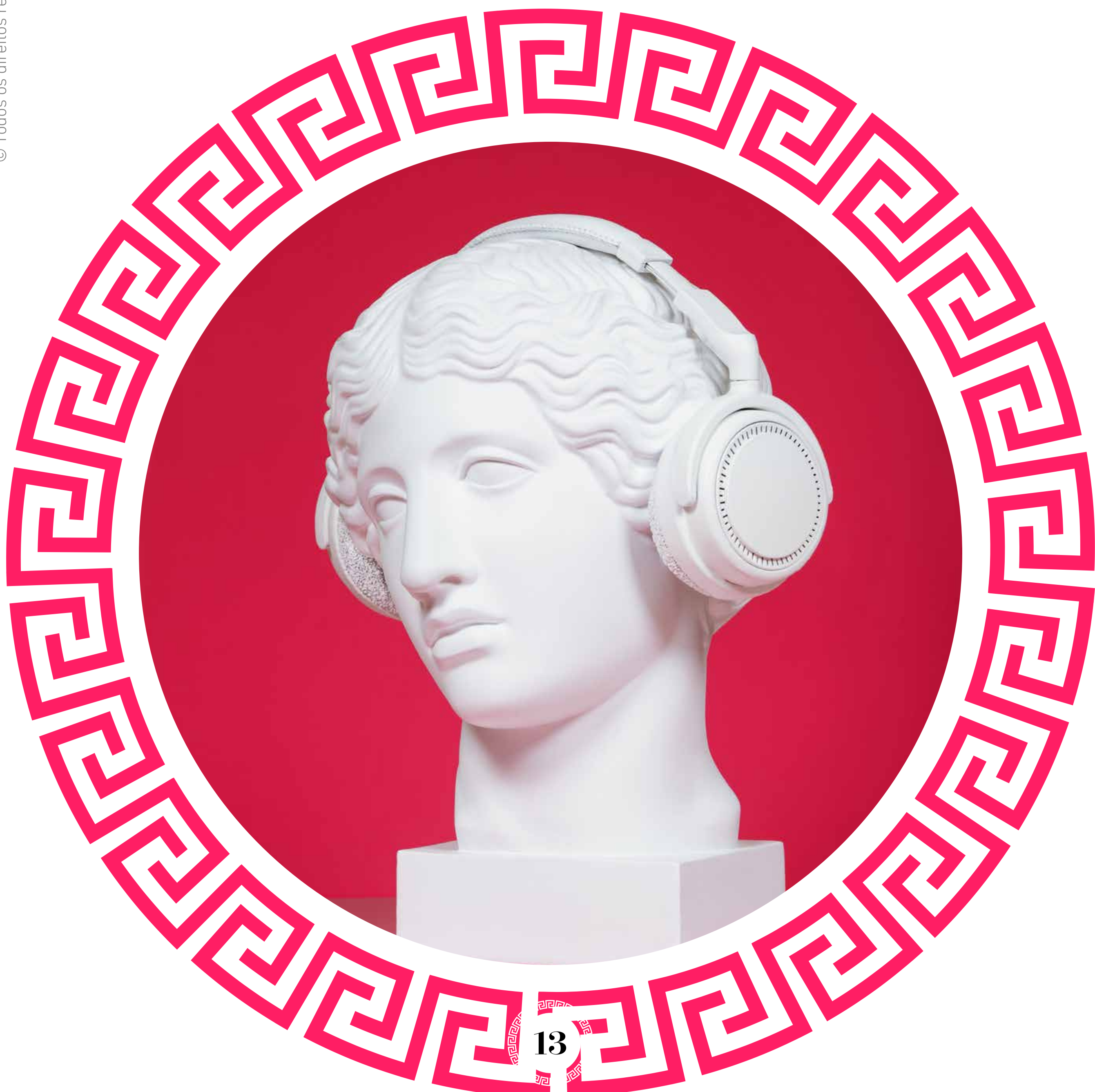
Duração: 1h e 24min

Ouçã agora

**Episódio “Individuação: ‘Torna-te quem tu és”
do podcast *Assim Caminha a Humanidade***

Duração: 2h e 29min

[Ouçã agora](#)





MÓDULO 4

Artistas criativos

- ❧ A noção de artista como o sacerdote da imaginação;
- ❧ O artista criativo na visão de James Joyce;
- ❧ As noções de arte, estética e criatividade em James Joyce;
- ❧ As emoções trágicas e a arte;
- ❧ As emoções cinéticas e a arte;
- ❧ Relações entre a verdade e o intelecto;
- ❧ Relações entre a beleza e a imaginação;
- ❧ Compreensão psicológica da beleza;
- ❧ Categorias de arte;
- ❧ Relação entre arte e mito;
- ❧ Diferenciação entre arte própria e arte imprópria;
- ❧ Os fundamentos da beleza universal.



MÓDULO 5

A psicologia da obra de arte

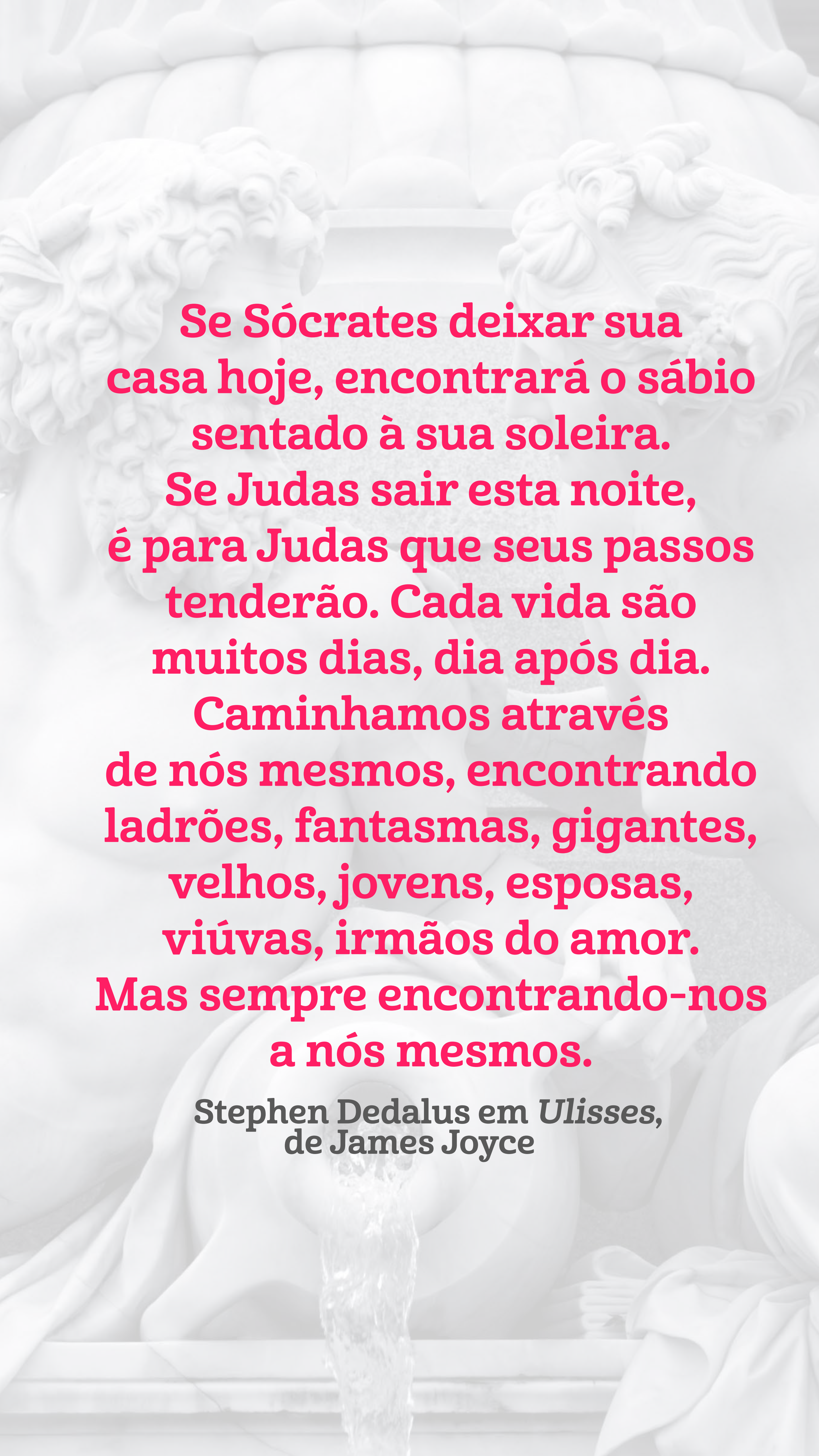
- ❧ Processo criativo e inconsciente;
- ❧ Relação entre Psicologia e arte;
- ❧ Os tipos de obras de arte;
- ❧ A obra de arte visionária e o inconsciente coletivo;
- ❧ O símbolo social;
- ❧ O “segredo” da criação artística;
- ❧ Relação entre a obra de arte e a biografia do criador;
- ❧ O artista visionário gesta em si um símbolo, algo de novo e criativo.



MÓDULO 6

Fantasia e criatividade

- ❧ A descida para o “lugar” onde passado, presente e futuro são uma só e a mesma coisa;
- ❧ O que é a fantasia e para que ela serve;
- ❧ Os dois tipos de pensamento;
- ❧ Fantasma e atividade imaginativa;
- ❧ Diferença entre fantasia ativa e fantasia passiva;
- ❧ Depressões criativas;
- ❧ Fantasia e resolução de problemas.



**Se Sócrates deixar sua
casa hoje, encontrará o sábio
sentado à sua soleira.**

**Se Judas sair esta noite,
é para Judas que seus passos
tenderão. Cada vida são
muitos dias, dia após dia.**

**Caminhamos através
de nós mesmos, encontrando
ladrões, fantasmas, gigantes,
velhos, jovens, esposas,
viúvas, irmãos do amor.
Mas sempre encontrando-nos
a nós mesmos.**

**Stephen Dedalus em *Ulisses*,
de James Joyce**

The background features a classical sculpture of a man's head in profile, rendered in a teal color. This is overlaid on a vibrant, abstract composition of pink, red, and yellow brushstrokes and splatters. A prominent white Greek key border encircles the central text.

**SOBRE OS
AUTORES**



Heráclito Pinheiro

Graduado em História (UFC) e em Psicologia (Estácio), mestre em Psicologia (UFC) e doutorando em Psicologia (Universidade de Fortaleza). Professor, pesquisador, escritor e analista junguiano. Tem experiência na área de História e Psicologia, com ênfase em Historiografia e Epistemologia das Psicologias, atuando principalmente nos seguintes temas: História das Ciências, História do Conhecimento, História da Psicologia História das religiões, mitologia comparada, quadrinhos e cultura pop, Epistemologia, Psicanálise Freudiana e Psicologia Analítica. Autor dos livros *Impetus: Psicologia, Mitologia e Cultura*; *Naruto e a Mitologia Oriental*; *Introdução à Psicologia Junguiana*; *O Método de Jung*; *Thor, do Mito aos Quadrinhos e Outros Ensaio*s, e do romance de literatura fantástica *Obakemono*. É diretor do Instituto Dédalus. Foi consultor e apresentador do podcast *Assim Caminha a Humanidade*, produzido de maio de 2019 a junho de 2020 em parceria com o grupo de Comunicação O POVO.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3719511876084008>

Site: <http://laminaecoracao.blogspot.com>



Pati Rabelo

Graduada em Comunicação Social (Universidade de Fortaleza) e mestranda em Tecnologias Emergentes em Educação (Miami University of Science and Technology). Pós-graduanda (lato sensu) em Psicologia Social e a Antropologia (FAMEESP) e pós-graduanda (lato sensu) em Teoria da História e Historiografia (FAMEESP). Pós-graduanda (lato sensu) em Psicanálise (FUNIP) e em Psicologia Junguiana (FAGRAN). Pesquisadora e roteirista. Atuou como editora de livros entre 2006 e 2017, gerenciando a publicação de cerca de 115 títulos, entre obras de psicologia, psicanálise, livros jurídicos e literários. Neste mesmo período, entre a edição de um livro e outro, escreveu sobre temas como imagem, cultura e tendências de consumo em veículos como *Update or Die*, *O Povo*, *O Futuro das Coisas* e *Digestivo Cultural*, entre outros. Desde 2018, desenvolve projetos audiovisuais e podcasts, tendo estreado como roteirista ao escrever o episódio piloto da série documental *Sinos*. O episódio foi lançado em outubro de 2021 no Canal FDR e no Canal Futura. Criadora, pesquisadora, roteirista e apresentadora do podcast *Assim Caminha a Humanidade* e das áudio séries *Uma Breve História da Intolerância* e *É Tudo Folclore!*

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3993221384064255>

Site: <https://linktr.ee/patirabelo>

